

Wolfgang Amadeus
MOZART

Missa in C

Krönungsmesse / Coronation Mass
KV 317

Soli SATB, Coro SATB
2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani
2 Violini e Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, Organo)
ad lib.: 3 Tromboni

herausgegeben von / edited by
Ulrich Leisinger

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Mathias Siedel



Carus 40.618/03

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
Kyrie Soli ST, Coro SATB	5
Gloria Soli SATB, Coro SATB	9
Credo Soli e Coro	21
Sanctus Coro	38
Benedictus Soli e Coro	41
Agnus Dei Solo S	48
Soli e Coro	50

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 40.618), Studienpartitur (CV 40.618/07),
Klavierauszug (40.618/03), Chorpartitur (CV 40.618/05),
10 Harmoniestimmen (CV 40.618/09), Violino I
(CV 40.618/11), Violino II (CV 40.618/12),
Violoncello/Fagotto/Contrabbasso
(CV 40.618/13), Organo (CV 40.618/49).

Vorwort

Die Bezeichnung „Krönungsmesse“, unter der die *Missa in C* KV 317 von W. A. Mozart allgemein bekannt ist, ist zwar historisch irreführend (Mozart selbst hat sie nämlich weder für eine Krönung geschrieben, noch nach derzeitigem Kenntnisstand bei einer solchen aufgeführt), doch besagt sie viel über die Rolle, die dieser Messe in der Rezeptionsgeschichte seiner Kirchenmusik zukommt. In der Wertschätzung des Komponisten war sie eine seiner bedeutendsten Messkompositionen. Seit 1792 fand sie abschriftlich weite Verbreitung; bezeichnenderweise war sie auch die erste Messe Mozarts, die Breitkopf und Härtel kurz nach 1800 im Druck veröffentlichten.

Die autographe Partitur der Krönungsmesse befand sich vor dem Zweiten Weltkrieg in der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin; sie ist erst seit Ende der 1970er Jahre wieder zugänglich und befindet sich heute in der Bibliotheka Jagiellońska in Kraków. Seit 1998 liegt sie, herausgegeben von Ernst Hintermaier, als erstes von Mozarts Salzburger Kirchenwerken auch in einer Faksimileausgabe vor. Das Autograph ist eigenhändig mit dem Datum „li 23 di marzo 1779“ versehen. Die Messe bildet damit die erste Kirchenkomposition, die Wolfgang Amadeus Mozart nach der Rückkehr von der Reise nach Mannheim und Paris und nach der Wiederaufnahme in den ihm verhassten Dienst am Salzburger Hof geschrieben hat. Die Datierung, die große Besetzung und die Ausdehnung des Werkes, die deutlich über die der *Missae breves* aus der Mitte der 1770er Jahre hinausgeht, lassen annehmen, dass die erste Aufführung zum Osterfest 1779 (der Ostersonntag fiel damals auf den 6. April) vorgesehen war.

Den Vorgaben des Fürsterzbischofs Colloredo folgend sind alle Sätze des Werkes knapp angelegt; auf kontrapunktische Mittel, etwa auf Schlussfugen im *Gloria* und *Credo*, wird verzichtet. Wie in anderen Messen auch hat Mozart das *Agnus Dei* nicht in der Grundtonart komponiert, die erst mit dem „Dona nobis pacem“ wieder erreicht wird. Die Mitwirkung von Pauken und Trompeten schließt Modulationen in weit entfernte Tonarten aus; auffällig sind aber doch die häufigen Eintrübungen nach Moll, die über das übliche, textbedingte Maß (etwa bei den Textworten „Miserere nobis“ oder „Cruxifixus etiam pro nobis“) hinausgehen und ein einheitstiftendes Moment für das Werksganze bilden. Neue Wege schlägt Mozart in formaler Hinsicht ein, wenn er in der Instrumentalmusik erprobte Mittel auf die Kirchenmusik überträgt. Am auffälligsten ist dies bei der regelmäßigen Wiederaufnahme des thematischen Materials im *Gloria* und *Credo* (was dort geradezu zu einer rondoartigen Gesamtanlage führt). Gesteigert wird dieses Verfahren, wenn das *Kyrie*-Thema zur Abrundung des Werkes im „Dona nobis pacem“ wieder aufgegriffen wird. Auch die obligate Führung der Blasinstrumente ist ohne die Erfahrungen der großen Reise nach Mannheim und Paris schwer vorstellbar. In Salzburg gehörte zu einer Messe auch eine Epistel-sonate. Allem Anschein nach hat Mozart die Kirchen-sonate KV 329 anlässlich der Uraufführung neu komponiert. Sie ist nämlich dem Quellenbefund nach in zeitlicher Nähe entstanden und entspricht in der Besetzung (wenn auch ohne Posaunen) der *Missa*, zudem ist sie

mit den charakteristischen Schleiferfiguren thematisch unverkennbar auf das *Gloria* bezogen. (Siehe die Neuausgabe im Carus-Verlag die auf dem bis vor wenigen Jahren verloren geglaubten Autograph beruht, CV 3.329, Stuttgart 2001)

Die wichtigste Quelle für die Krönungsmesse stellt die bereits erwähnte autographe Partitur dar, die korrekturenarm und nahezu fehlerfrei niedergeschrieben ist. Die Hornstimmen wurden offenbar aus Platzmangel auf separaten Blättern notiert, die heute der Partitur beigegeben sind. Das Autograph enthält präzise Anweisungen zur Verwendung der Orgel als Continuoinstrument und zur Besetzung der Bassstimme. Im Autograph finden sich auch Hinweise zur Mitwirkung von drei Posaunen. Salzburger Tradition gemäß werden die drei tieferen Singstimmen in den Tutti mit Posaunen verstärkt; Mozart gibt alle Abweichungen hiervon explizit an.

Die autographe Partitur erweist sich als besonders wertvoll, da die übrigen erhaltenen Abschriften und frühen Druckausgaben mit grundlegenden Mängeln behaftet sind. Leider ist das Schicksal des Originalstimmensatzes ungewiss; ungeklärt ist, ob eine heute in Privatbesitz befindliche Partiturskopie von der Hand des Paters Matthäus Fischer (1763–1840), der dem Stift Heilig Kreuz in Augsburg angehörte, wirklich unmittelbar darauf zurückgehen kann.

In Ermangelung des Originalstimmensatzes muss damit weiterhin die autographe Partitur als einziger zweifelsfrei authentischer Textzeuge angesehen werden; sie liegt demnach der Edition als maßgebliche Quelle zugrunde. Eine frühe Stimmenabschrift des Kopisten Fügler (Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur S.m. 437), die mit dem Autograph ziemlich genau übereinstimmt, wird im Kritischen Bericht zur Partitur zusätzlich ausgewertet, da sie einige aufführungspraktische Präzisierungen enthält, die aufgrund ihrer zeitlichen und räumlichen Nähe zum Original wertvolle Anregungen für heutige Aufführungen bieten können.

Leipzig, im Oktober 2000

Ulrich Leisinger

Foreword

The name "Coronation Mass" by which the Missa in C major KV 317 of Wolfgang Amadeus Mozart is generally known, is historically misleading (Mozart did not compose it for a coronation, and so far as is known at present it was never performed at one during his lifetime), but the name says a great deal about the role of this work in the increasing appreciation of Mozart's church music by succeeding generations. Mozart himself regarded this as one of the most important among his settings of the Mass. From 1792 onwards manuscript copies of it circulated widely and, significantly, it was the first Mass by Mozart to appear in print, when Breitkopf & Härtel published it soon after 1800.

The autograph score of the Coronation Mass was kept before the Second World War at the Preußische Staatsbibliothek in Berlin; it became accessible again at the end of the 1970s, and it is now at the Biblioteka Jagiellońska in Kraków; since 1998 it has also been available in a facsimile publication, edited by Ernst Hintermaier. The autograph score bears the date "li 23 di marzo 1779" in Mozart's own hand. Therefore this Mass was the first church composition which Mozart wrote following his stay in Mannheim and Paris, when circumstances had compelled him to return to his hated employment at the Court of Salzburg. The date, the full scoring of the work, and its dimensions – substantially greater than those of the *Missa brevis* written about the middle of the 1770s – suggest that this work was probably intended for performance at Easter 1779 (Easter Sunday that year was on the 6th April).

In accordance with the instructions given by Archbishop Colloredo, the Prince-Bishop of Salzburg, all the movements of this work are laid out concisely. Elaborate contrapuntal sections, such as fugues to conclude the *Gloria* and *Credo*, are avoided. As in other masses, Mozart did not compose the *Agnus Dei* in the original key, to which the music returns only in the "Dona nobis pacem." The participation of timpani and trumpets rules out modulations into remote keys; noticeable, however, are the frequent darkenings into the minor, more than those which commonly occur at such passages as "Miserere nobis" and "Crucifixus etiam pro nobis," and which here create a unifying element in the work as a whole. Mozart introduced formal innovations by employing in church music means of expression which he had explored in the field of instrumental music. The most striking of these is the regular recurrence of thematic material in the *Gloria* and *Credo* (which suggests overall rondo-like structures). This compositional feature is carried further when the *Kyrie* theme returns to conclude the work in the "Dona nobis pacem". The freely-soaring passages for the wind instruments would scarcely have been imaginable but for the experience which Mozart gained during his long visits to Mannheim and Paris. In Salzburg a Mass included the performance of an Epistle Sonata. It appears that Mozart composed the Church Sonata KV 329 for use at the first performance of this Mass; the sources indicate that it was written at about the same time as the Mass, and its instrumental scoring is the same (although without trombones).

Its characteristic slurred figures clearly relate it thematically to the *Gloria*. (See the new edition following the autograph long believed to have been lost, CV 3.329, Stuttgart, 2001.)

The most important source for the Coronation Mass is the autograph score already mentioned, which is almost free from corrections and contains hardly any errors. The horn parts were written, obviously because of lack of space, on separate sheets, which are now bound together with the score. The autograph contains precise instructions concerning the use of the organ as continuo instrument and concerning the instruments which Mozart intended to play the bass line. In the autograph there are also mentions of the participation of three trombones. In accordance with a Salzburg tradition the three lower voices are supported by trombones in the tutti passages; Mozart gives explicit instructions when this is not to be done.

The original score is particularly important owing to the fact that the other surviving copies and early printed editions contain major errors. Unfortunately the fate of the original performance parts is uncertain. It is unclear whether a score, now in private ownership, copied by Pater Matthäus Fischer (1763–1840), a member of the Heilig Kreuz Community in Augsburg, was really made directly from those parts.

In the absence of the original performance parts the autograph score has to be regarded as the only undoubtedly authentic source, so it has been accepted as the basis for the present edition. An early set of parts written by the copyist Füllerl (Österreichische Nationalbibliothek, Vienna, Musiksammlung, shelf no. S.m. 437), which corresponds fairly exactly with the autograph score, is also discussed in the Critical Report (see the full score), because it contains some pointers concerning details of performance practice which, since the set was made close to the original in time and place, can offer valuable suggestions for modern performances.

Leipzig, October 2000
Translation: John Coombs

Ulrich Leisinger

Missa in C

KV 317 · Krönungsmesse

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

Klavierauszug: Mathias Siedel

Kyrie

Andante maestoso

Soprano
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Alto
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Tenore
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Basso
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Andante maestoso

Oboi
Corni
Clarini
Timpani
3 Tromboni
(colla parte Coro)
Violini
Bassi ed
Organo

4 Ky - ri - e e - le - i - son.

4 Ky - ri - e e - le - i - son.

4 Ky - ri - e e - le - i - son.

4 Ky - ri - e e - le - i - son.

Aufführungsdauer/Duration: ca. 24 min.

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.618/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by
Ulrich Leisinger

7 **più andante**
Solo

Ky - ri e e le i

7 **più andante** Ob. Solo

mf p mf p p

9 son. Ky - ri e e lei

9

11 son. Solo Ky - ri e e lei

11 Solo *tr*

13

Ky - ri e e - lei - son, e

son.

Solo

13

15

lei - son. Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri -

15

Solo

18

Ky - ri e e - le i

e e - le - i - son.

18

Maestoso come prima

21 Tutti

f *p* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

f *p* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

f *p* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

f *p* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

Maestoso come prima

21

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

24

le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

24

p

28

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

28

f *p* *p*

Gloria

Allegro con spirito

Tutti

First system of the Gloria. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Glo - ri - a,". The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Allegro con spirito

Piano accompaniment for the first system. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. Dynamics include forte (f) and piano (p).

Second system of the Gloria. The vocal parts continue with the lyrics "glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure numbers 7 and 8 are indicated at the start of the system.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has chords and moving lines, while the left hand continues the eighth-note pattern. Measure numbers 7 and 8 are indicated at the start of the system.

Third system of the Gloria. The vocal parts continue with the lyrics "cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, pax,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure numbers 12 and 13 are indicated at the start of the system.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features chords and moving lines, while the left hand continues the eighth-note pattern. Measure numbers 12 and 13 are indicated at the start of the system.

17

pax ho - mi - ni - bus bo - nae

pax ho - mi - ni - bus bo - nae

pax ho - mi - ni - bus bo - nae

pax ho - mi - ni - bus bo - nae

17

p

24

vo - lun - ta - tis.

vo - lun - ta - tis.

vo - lun - ta - tis.

vo - lun - ta - tis.

24

f

29

f

Lau - da - mus te.

f

Lau - da - mus te.

f

Lau - da - mus te.

f

Lau - da - mus te.

29

p

34

Solo

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

34

41

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

46

Gra - ti - as,

gra - ti - as

a - gi - mus,

a - gi - mus

ti - bi

Gra - ti - as,

gra - ti - as

a - gi - mus,

a - gi - mus

ti - bi

Gra - ti - as,

gra - ti - as

a - gi - mus,

a - gi - mus

ti - bi

Gra - ti - as,

gra - ti - as

a - gi - mus,

a - gi - mus

ti - bi

51

pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu -

56

am. Do - mi - ne De - us, Rex cae -

am. De - us Pa - ter,

am.

63

le - stis. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Do - mi - ne De - us, A - gnus

Pa - ter o - mni - pot - ens.

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. A - gnus
De - i, Fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne
Solo Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. A - gnus
Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne Fi - li - us

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Tutti Qui tol - lis, qui
Fi - li, Je - su Chri - ste. Tutti Qui tol - lis, qui
De - i, Fi - li - us Pa - tris. Tutti Qui tol - lis, qui
li, Je - su Chri - ste. Tutti Qui tol - lis, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di,
tol - lis pec - ca - ta mun - di,
tol - lis pec - ca - ta mun - di,
tol - lis pec - ca - ta mun - di,

87

Solo

mi se - re - re, mi se - re - re, mi se -

Solo

mi se - re - re, mi se - re - re, mi se -

Solo

mi se - re - re, mi se - re - re, mi se -

Solo

mi se - re - re, mi se - re - re, mi se -

87

93

Tutti

re re no - bis. Qui tol - lis, qui

Tutti

re re no - bis. Qui tol - lis, qui

Tutti

re re no - bis. Qui tol - lis, qui

Tutti

re re no - bis. Qui tol - lis, qui

93

99

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

99

105

Solo

su - sci-pe de - pre ca - ti - o - nem, de - pre -

Solo

su - sci-pe de - pre ca - ti -

Solo

su - sci-pe de - pre ca - ti - o - nem, de - pre -

Solo

su - sci-pe de - pre ca - ti -

105

111

Tutti

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte-ram,

o - nem no - stram. Qui se - des ad

Tutti

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte-ram, qui

o - nem no - stram. Qui se - des ad

111

117

qui se - des ad de - xte-ram, de - xte-ram Pa - tris,

de-xte-ram, qui se - des, qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris,

se - des ad de - xte-ram, qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris,

de-xte-ram, qui se - des ad de - xte-ram, de - xte-ram Pa - tris,

117

123

Solo

mi - se re re, mi - se re re, mi - se

Solo

mi - se re re no - bis, mi - se

Solo

mi - se re re, mi - se re re, mi - se

Solo

mi - se re re, mi - se re re, mi - se

123

129

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

129

f

134

Tutti

Quo - ni - am tu so - lus, so - lus

Tutti

Quo - ni - am tu so - lus, so - lus

Tutti

Quo - ni - am

Quo - ni - am

134

p

139

f San - ctus, *p* tu so - lus, so - lus *f* Do - mi-nus,

f San - ctus, *p* tu so - lus, so - lus *f* Do - mi-nus,

f San - ctus, Do - mi-nus,

San - ctus, Do - mi-nus,

144

quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus

quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus

quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus

quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

149

San - ctus, Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis si - mus,

San - ctus, Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis si - mus,

San - ctus, Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis si - mus,

San - ctus, Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis si - mus,

154

Je - su, Je - su Chri -

Je - su, Je - su Chri -

Je - su, Je - su Chri -

Je - su, Je - su Chri -

162

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

167

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - men,

188

a - men, a - men, a

a - men, a - men, a

a - men, a - men, a

a - men, a - men, a

188

6

192

men, men, men, a

men, a

men, a

192

3

195

a men. men. - men, a men. men, a men. men.

men, a men. men.

men.

195

3

Credo

Allegro molto



Piano introduction for the Credo, featuring a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

4

Tutti

Cre - do in u - num De - um, in u - num

Tutti

Cre - do in u - num De - um, in u - num

Tutti

Cre - do in u - num De - um, in u - num

Tutti

Cre - do in u - num De - um, in u - num

Cre - do in u - num De - um, in u - num



Piano accompaniment for the first vocal entry, continuing the sixteenth-note melody in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

7

De - um, Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto -

De - um, Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem -

De - um, Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto -

De - um, Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa -

7



Piano accompaniment for the second vocal entry, continuing the sixteenth-note melody in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

10

- rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,
 cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um
 - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,
 cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

13

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
 o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
 o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
 o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

16

Et in u - num
 Et in u - num
 Et in u - num
 Et in u - num

19 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -

23

tum. Et ex Pa - tre, ex Pa - tre na - tum an -

tum. Et ex Pa - tre na -

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

26

te o - mni - a, o - mni-a sae - cu - la. De - um de

tum an - te o - mni-a sae - cu - la. De - um de

o - mni-a, an - te o - mni-a sae - cu - la.

o - mni-a, an - te o - mni-a sae - cu - la.

29

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o, de

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um de

32

De o ve - ro.

De o ve - ro.

De o ve - ro.

De o ve - ro.

35

Ge - ni - tum, non fa - ctum, non

Ge - ni - tum, non fa - ctum, non

Ge - ni - tum, non fa - ctum, non

Ge - ni - tum, non fa - ctum, non

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

fa - cta sunt, per quem o - mni - a, o - mni - a fa - cta

fa - cta sunt, per quem o - mni - a, o - mni - a fa - cta

o - mni - a fa - cta, fa - cta

per quem o - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

sunt. Qui pro - pter nos, qui pro - pter nos ho - mi - nes,

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

sunt. Qui pro - pter nos, nos ho - mi - nes, et pro - pter

47

no - stram, no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae

no - stram, no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae

no - stram, no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae

50

lis, de - scen

lis, de - scen dit,

lis, de -

lis, de - scen

53

dit, de

de - scen dit, de

scen dit, de

dit, de

56

scen - dit de cae - lis.

scen - dit de cae - lis.

scen - dit de cae - lis.

scen - dit de cae - lis.

Adagio

Solo

59

Solo Et in - car - na - tus est

Solo Et in - car - na - tus est

Solo Et in - car - na - tus est

Solo Et in - car - na - tus est

Adagio

61

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

63

ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

65

Tutti

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no -

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no -

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no -

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no -

67

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

69

pas - sus, pas - sus et *crescendo* se - pul - tus
 pas - sus, pas - sus et *crescendo* se - pul - tus
 pas - sus, pas - sus et *crescendo* se - pul - tus
 pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

69 *cresc.*

71

est, se - pul - tus est. *pp* Et re - sur - re - xit ter - ti - a *f*
 est, se - pul - tus est. *pp* Et re - sur - re - xit ter - ti - a *f*
 est, se - pul - tus est. *pp* Et re - sur - re - xit ter - ti - a *f*
 est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

71 *pp* *f* Primo tempo

74

di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -
 di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -
 di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. A - scen -
 di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -

74

dit in cae lum: se det, se det ad de xte ram

dit in cae lum: se det, se det ad

dit in cae lum: se det, se det ad de xte ram

dit in cae lum: se det, se det ad de xte ram

Pa tris, ad de xte ram Pa tris. Et

de xte ram, ad de xte ram Pa tris. Et

Pa tris, ad de xte ram Pa tris. Et

Pa tris, ad de xte ram Pa tris. Et

i te rum ven tu rus est cum glo ri a, cum

i te rum ven tu rus est cum glo ri a, cum

i te rum ven tu rus est cum glo ri a, cum

i te rum ven tu rus est cum glo ri a, cum

86

f p f p f p f

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

86

f p f p f p f

90

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non,

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

90

93

non, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Solo Et in

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non, non, non e - rit fi - nis.

non, non, non, non e - rit fi - nis.

93

Spi - ri - tum, et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, Solo
Et Solo vi -
Et vi -

97

p

et vi - vi - fi - can - tem:
vi - fi - can - tem:
vi - fi - can - tem:
Solo

Qui ex Pa - tre Fi - li -

100

Qui cum Pa - tre et
Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et
Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et
o - que pro - ce - dit.

103

f *p* *f* *p* *f* *p*

106

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

106

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus
 et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo
 et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

109

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, lo -
 et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, lo -
 et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, lo -

112

est, lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -
 cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam
 est, lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -
 cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

115

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

118

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -

121

143

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

143

146

Cre - do in u - num De -

Cre - do in u - num De -

Cre - do in u - num De -

Cre - do in u - num De -

146

149

um. A - - men, a - men.

um. A - - men, a - men.

um. A - - men, a - men.

um. A - - men, a - men.

149

Sanctus

Andante maestoso

Tutti f

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

Andante maestoso

Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba-oth.

Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba-oth.

Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba-oth.

Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba-oth.

5

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

9

13

Allegro assai

glo - ri - a tu - a. O - san - - na in ex -

glo - ri - a tu - a. O - san - - na in ex -

glo - ri - a tu - a. O - san - - na in ex -

glo - ri - a tu - a. O - san - - na in ex -

Allegro assai

19

cel - sis, o - san - - na in ex - cel -

cel - sis, o - san - - na in ex - cel -

cel - sis, o - san - - na in ex - cel -

cel - sis, o - san - - na in ex - cel -

cel - sis, o - san - - na in ex - cel -

25

sis, o - san - na in ex - cel - sis,

sis, o - san - na in ex - cel - sis,

sis, o - san - na in ex - cel - sis,

sis, o - san - na in ex - cel - sis,

sis, o - san - na in ex - cel - sis,



o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,



Trills and arpeggiated chords in the right hand, with a steady bass line in the left hand.



o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,



Trills and arpeggiated chords in the right hand, with a steady bass line in the left hand.



in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.



Trills and arpeggiated chords in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Benedictus

Allegretto

9

Solo sotto voce

Be - ne - di - ctus qui

Solo sotto voce

Be - ne - di - ctus qui

Solo sotto voce

Be - ne - di - ctus

Ob. gva

13

di - ctus qui ve - nit in no -

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit, be - ne - di -

13

17

mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -
 no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
 no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
 ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

17

22

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

22

27

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, -

27

32 *sotto voce*

sotto voce Be - ne - di - ctus, be - ne -

be sotto voce ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

sotto voce ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

di - ctus, be - ne - di - ctus qui

32 Ob. 8^{va}

p

36

di - ctus qui ve - nit in no -

di - ctus qui - ve - nit in no - mi - ne, qui - ve - nit, qui -

di - ctus qui - ve - nit in no - mi - ne, qui - ve - nit, qui -

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

36

40

- mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

40

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

45 *fp*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

49 *f. p*

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

53 *f. p*

57

Allegro assai

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti *f* O -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti *f* O -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti *f* O -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti *f* O -

57

Allegro assai

pp

f

tr

62

san - na in ex - cel - sis, o - san - na

san - na in ex - cel - sis, o - san - na

san - na in ex - cel - sis, o - san - na

san - na in ex - cel - sis, o - san - na

62

tr

tr

67

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

67

f

72 Allegretto

Solo sotto voce

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

72 Allegretto
Ob. 8^{va}

76

nit in no - mi - ne, di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

76

80

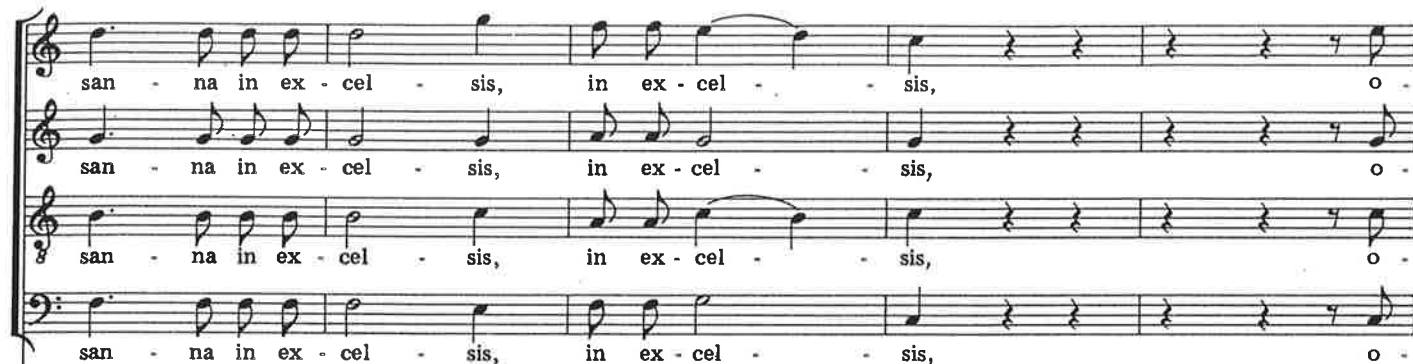
Allegro assai

Tutti *f*

no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti *f*
no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti *f*
no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti *f*
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti *f*

80 Allegro assai

85



san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

85



85

90



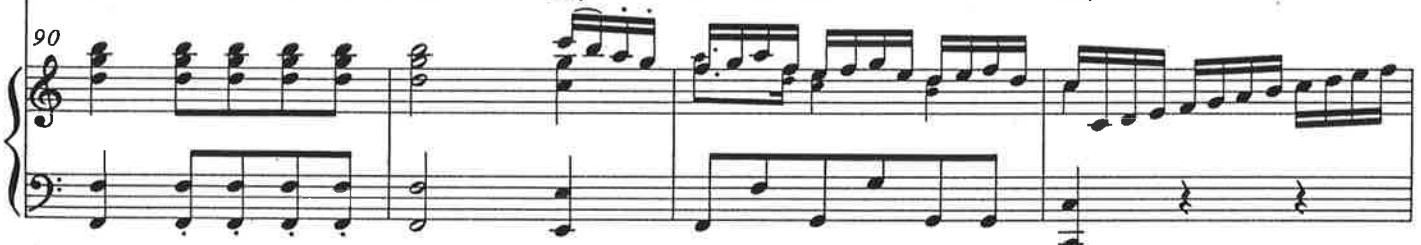
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

90



90

94



in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

94



94

Agnus Dei

Andante sostenuto

pizz.

6 **Soprano solo**

A - gnus De - i,

arco

pizz.

11

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

arco

16

di: mi - se - re - re, mi - se - re re no - bis, mi - se -

pizz.

arco

cresc.

21

re - re, mi - se - re re no - bis. A - gnus De - i,

f

pizz.

27

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

arco

33

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

crescendo *p*

39

re - re, mi - se - re - re no - bis. — A - gnus —

fp pizz. pizz.

45

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,

51

pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta: —

arco *f p*

57 Andante con moto

do - na - no - bis pa - cem, do - na no - bis

57 Andante con moto

p Solo

pa - cem,

Solo
do - na no - bis pa - cem,

Solo tr Solo

do - na, do - na - no - bis pa - cem,

do - na

Solo

do - na

do - na no - bis

Solo

do - na no - bis,

Solo

85

no bis pa - cem, do na pa - cem,
 no bis pa - cem, do na pa - cem,
 no bis pa - cem, do na pa - cem,
 no bis pa - cem, do na pa - cem,

85

89

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na,
 do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na,
 do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na,
 do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na,

89

92

do na no bis pa - cem, do na
 do na no bis pa - cem, do na
 do na no bis pa - cem, do na
 do na no bis pa - cem, do na

92

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

95 *tr* *tr* *tr* *tr* Ob. 8^{va}
p

99 Solo Tutti
 do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na
 do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na
 do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na
 do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na

99 *f*

103
 no bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 no bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 no bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 no bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

103 *tr*

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215	● 33.215/03	- Lauda Sion op. 73	● 40.077/03
- Das große Heilig Wq 217	● 33.217/03	- Lobgesang, Sinfonie-Kantate op. 52	40.076/03
Bach, J. C. F.: Die Pilgrime auf Golgatha	✦ 34.104/03	- Magnificat in D	40.484/03
Bach, J. E.: Deutsches Magnificat	30.303/03	- O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate)	● 40.186/03
Bach, J. S.: ca. 140 Kantaten (Sonderprospekt)		- Paulus op. 36	40.129/03
- Himmelfahrtsoratorium BWV 11	31.011/03	- Tu es Petrus op. 111	40.480/03
- h-Moll-Messe BWV 232	Δ ● 31.232/03	- Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate)	● 40.481/03
- Johannespassion 1749 BWV 245	31.245/03	- Vom Himmel hoch (Choralkantate)	● ✦ 40.189/03
- Johannespassion 1725 (enthält nur die Varianten zu 1749)	31.245/53	- Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate)	● 40.132/03
- Magnificat in D BWV 243	31.243/03	- Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate)	● 40.187/03
- Markuspassion BWV 247	31.247/03	Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277	40.050/03
- Matthäuspassion BWV 244	31.244/03	- Benedictus sit Deus KV 117	40.044/03
- Missa in F BWV 233	31.233/03	- Davide penitente KV 469	40.060/03
- Missa in A BWV 234	31.234/03	- Dixit et Magnificat KV 193	● 40.052/03
- Missa in g BWV 235	31.235/03	- Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345	● 40.032/03
- Missa in g BWV 236	31.236/03	- Exsultate, jubilate KV 165	40.767/03
- Osteroratorium BWV 249	31.249/03	- Grabmusik KV 42	40.045/03
- Weihnachtsoratorium BWV 248	31.248/53	- Hosanna in G KV 223	40.034/03
Beethoven: Missa in C op. 86	40.688/03	- Inter natos mulierum KV 72	40.033/03
- Missa solemnis op. 123	40.689/03	- Kyrie in d KV 341	40.037/03
Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25	70.038/03	- Litanie Lauretanae BMV (KV 109 + KV 195)	40.054/03+40.056/03
Biber: Missa Sti. Henrici	40.676/03	- Litanie de venerabili altaris Sacramento KV 125	40.055/03
Brahms: Ave Maria op. 12	● 40.180/03	- Litanie de venerabili altaris Sacramento KV 243	40.057/03
- Der 13. Psalm	40.182/03	- Misericordias Domini KV 222	40.040/03
- Ein Deutsches Requiem op. 45	● 27.055/03	- Missa brevis in G KV 49	40.621/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5	36.010/03	- Missa brevis in d KV 65	40.622/03
- Das Jüngste Gericht	● 36.019/03	- Missa in C (Dominicusmesse) KV 66	40.613/03
- Membra Jesu nostri	● 36.013/03	- Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139	40.614/03
Cherubini: Krönungsmesse in G	40.087/03	- Missa brevis in G KV 140	40.623/03
- Requiem in c	40.086/03	- Missa in C (Trinitatismesse) KV 167	40.615/03
Dittersdorf: Missa solemnis in C	27.035/03	- Missa brevis in F KV 192	● 40.624/03
Dvořák: Messe in D op. 86	40.653/03	- Missa brevis in D KV 194	● 40.625/03
Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900)	27.312/03	- Missa in C (Spatzenmesse) KV 220	40.626/03
- Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889)	27.311/03	- Missa in C (Credomesse) KV 257	40.616/03
Franck, César: Die Sieben Worte Jesu	✦ 40.095/03	- Missa in C (Spaurmesse) KV 258	40.627/03
- Messe in A op. 12	40.646/50	- Missa in C (Orgelsolomesse) KV 259	40.628/03
Gatti: Schöpfungsmesse in A nach Joseph Haydn	27.053/03	- Missa longa in C KV 262	40.617/03
Gounod: Requiem in C	27.315/03	- Missa brevis in B KV 275	40.629/03
Graun: Der Tod Jesu	10.379/09	- Missa in C (Krönungsmesse) KV 317	40.618/03
Händel: Brockes-Passion HWV 48	55.048/03	- Missa solemnis in C KV 337	40.619/03
- Israel in Egypt HWV 54	● 55.054/03	- Missa in c KV 427 - Levin	51.427/03
- Messiah/Messias HWV 56	55.056/03	- Missa in c KV 427 - Maunder	40.620/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76	10.372/03	- Regina coeli in C (KV 108 + KV 276)	40.047/03+40.049/03
- O praise the Lord. Anthem HWV 254	● 40.911/03	- Regina coeli in B KV 127	40.048/03
Hasse: Cleofide (Opera seria, Dresden 1731)	50.704/03	- Requiem KV 626 - Levin	51.626/53
- Marc' Antonio e Cleopatra (Serenata)	50.702/03	- Requiem KV 626 - Maunder	40.630/03
- Beatus vir (Ps 111)	40.969/03	- Requiem KV 626 - Süßmayr	51.626/03
- Confitebor tibi (Ps 110)	40.968/03	- Sancta Maria, Mater Dei KV 273	● 40.053/03
- Dixit Dominus (Ps 109)	40.966/03	- Sub tuum praesidium KV 198	40.768/03
- Laudate pueri (Ps 112)	40.970/03	- Tantum ergo in B KV 142 und in D KV 197	40.038/03+40.039/03
- Requiem in Es	50.709/03	- Te Deum laudamus KV 141	40.046/03
Haydn, Joseph: Die Schöpfung	50.990/03	- Veni Sancte Spiritus KV 47	40.043/03
- Missa brevis in F	40.601/03	- Venite populi KV 260	40.041/03
- Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolomesse)	40.600/03	- Vesperae solennes de Confessore KV 339	40.059/03
- Missa Cellensis (Kleine Mariazeller Messe)	40.606/03	- Vesperae solennes de Dominica KV 321	40.058/03
- Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienmesse)	40.604/03	Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria) SC 6	40.645/03
- Missa in angustis (Nelsonmesse)	40.609/03	- Mottetto per San Paolino SC 2	27.403/03
- Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolomesse)	40.603/03	Rejcha: Te Deum	✦ 40.907/03
- Missa in tempore belli (Paukenmesse)	40.607/03	Rheinberger: Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.164/03
- Missa „Rorate coeli desuper“ in G	40.602/03	- Die sieben Raben op. 20	50.020/03
- Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse)	40.608/03	- Missa in A op. 126 für Frauenchor	50.126/03
- Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse)	40.605/03	- Missa in B op. 172 für Männerchor	● 50.172/03
- Missa in B (Harmoniemesse)	40.612/03	- Messe in C op. 169	50.169/03
- Missa in B (Schöpfungsmesse)	40.611/03	- Requiem op. 60	50.060/03
- Missa in B (Theresienmesse)	40.610/03	- Stabat Mater op. 16	50.016/03
Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 15	✦ 50.305/03	Rossini: Petite Messe solennelle	40.650/03
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546	54.546/03	- Messa di Rimini	40.674/03
- Missa Sancti Hieronymi MH 254	54.254/03	- Miserere	40.805/03
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797	✦ 50.328/03	- Stabat Mater	70.089/03
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826	50.329/03	Ryba: Missa pastoralis bohémica	40.678/03
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837	54.837/03	Saint-Saëns: Oratorio de Noël (L/G)	40.455/03/53
- Requiem in B MH 838	54.838/03	Salieri: La Passione di Gesù Cristo	✦ 40.942/03
- Requiem in c MH 154	50.321/03	Schubert: Deutsche Messe D 872	70.060/03
- Vesperae solennes MH 321	✦ 50.348/03	- Magnificat in C D 486	● 70.053/03
- Weihnachtsresponsorien MH 639	54.638/03	- Messe in G D 167	40.675/03
Heinichen: Missa Nr. 9 in D	27.048/03	- 5 Messen in F, B, C, As, Es	40.656/03-40.660/03
Herzogenberg: Die Geburt Christi op. 90	40.196/03	- 4 Salve Regina (D 27, 106, 223, 676)	70.054/03-70.057/03
- Die Passion op. 93	40.197/03	- 5 Tantum ergo (D 460, 461, 730, 750, 962)	70.047/03-70.052/03
- Erntefeier op. 104	40.198/03	- Stabat Mater in g D 175	70.043/03
- Messe in e op. 87	✦ 27.020/03	Schütz: Weihnachtshistorie	20.435/03
Holzbauer: Missa in C	● ✦ 50.501/03	Suppe: Missa pro defunctis. Requiem	✦ 40.085/03
Homilius: Johannespassion HoWV I.4	● 37.103/03	Telemann: Die Tageszeiten	39.137/03
- Passionskantate HoWV I.2	● 37.104/03	- Hosianna dem Sohne David (Adventskantate)	39.117/03
Keiser: Markus-Passion (arr. J. S. Bach)	35.304/03	- Machet die Tore weit (Adventskantate)	● 39.105/03
Mauersberger: Christvesper RMWV 7	✦ 7.201/03	- Trauer-Actus „Ach, wie nichtig“	39.134/03
Mendelssohn: Ach Gott, vom Himmel (Choralkantate)	● 40.185/03	- Weiche, Lust und Fröhlichkeit (Passionskantate)	39.494/03
- Ave maris stella	● ✦ 40.797/03	Vivaldi: Beatus vir (Ps 111) RV 597	● 40.012/03
- Christus op. 97	40.131/03	- Credo RV 591	● 40.004/03
- Christe, du Lamm Gottes (Choralkantate)	● 40.184/03	- Dixit Dominus (Ps 109) RV 594	● 40.007/03
- Elias op. 70	40.130/03	- Gloria RV 589	40.001/03
- Gloria in Es	40.483/03	- Kyrie RV 587	● 40.005/03
- Herr Gott, dich loben wir (Choral)	40.124/03	- Magnificat RV 610	40.002/03
- Hymne „Hör mein Bitten“ / „Hear my prayer“	● 40.165/03	Verdi: Ave Maria	40.795/03
- Jesu, meine Freude (Choralkantate)	● 40.188/03	- Requiem	27.303/03
- Kyrie in d	● ✦ 40.182/03		

✦ = Erstausgabe (der Partitur) / Δ = in Vorbereitung / ● = Carus-CD 11/11