

MOZART

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Requiem

KV 626

Klavierauszug

Vocal Score



Bärenreiter

W. A. MOZART

Requiem

Das von Franz Xaver Süssmayr vervollständigte Requiem
in der traditionellen Gestalt

The Requiem, completed by Franz Xaver Süssmayr,
in its traditional form

KV 626

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Heinz Moehn



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4538-90

INHALT / CONTENTS

I. Introitus	
Requiem	3
II. Kyrie	8
III. Sequenz	
N° 1 Dies irae	14
N° 2 Tuba mirum	21
N° 3 Rex tremendae	24
N° 4 Recordare	27
N° 5 Confutatis	35
N° 6 Lacrimosa	40
IV. Offertorium	
N° 1 Domine Jesu	43
N° 2 Hostias	51
V. Sanctus	58
VI. Benedictus	61
VII. Agnus Dei	68
VIII. Communio	
Lux aeterna	72

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II;

Clarino I, II, Trombone I, II, III; Timpani;

Violino I, II, Viola; Continuo (Violoncello, Basso, Organo)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 55 min.

Neben dem vorliegenden Klavierauszug sind die Partitur, das
Aufführungsmaterial (BA 4538) und die Taschenpartitur (TP 152) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the score, the complete
orchestral parts (BA 4538) and the study score (TP 152) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten
Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I,
Werkgruppe 1/Abteilung 2: *Requiem*, Teilband 2 (BA 4538), vorgelegt von Leopold Nowak.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, published in association with
the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series I,
Category 1/Section 2: *Requiem*, part vol. 2 (BA 4538), edited by Leopold Nowak.

© 1965 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
32. Auflage / 32nd Printing 2012

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-45015-2

I. INTROITUS

Requiem

Mozart

Adagio

Corno di
Bassetto I,II,
Fagotto I,II,
Clarino I,II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archi, Organo*)

Cor. II + Cor. I

p Fag. I

Archi *simile* + Fag. II

Org.:tasto solo

5

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Re -

Re - - qui-em ae -

Viol.

Archi

Trbni. + Cl., Timp.

- Cl.
- Timp.
Fag. II } c.
Trbne. III } Basso

Fag. I } c.
Trbne. II } Ten.

9

Tutti

Re - - qui-em ae - ter - - - nam do - na e - is -

Tutti

Re - - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - - -

- qui-em ae - ter - - - nam do - na e - is Do - - mi-ne,

ter - - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,

Cor. II Trbne. I } c. Alto

Cor. I c. Sopr.

*) Cor. = Corno(i) di Bassetto; Fag. = Fagotto(i); Cl. = Clarino(i); Timp. = Timpani; Trbne., Trbni. = Trombone(i); Viol. = Violino(i); Va. = Viola; Vc. = Violoncello; B. = Basso (Contrabasso); Org. = Organo; Sopr. = Soprano; Ten. = Tenore.

18

p

lu - ce - at e - - is.

p

lu - ce - at e - - is.

p

lu - ce - at e - - is.

p

lu - ce - at e - - is.

Solo

Te de - - cet hy -

-Cor.

Viol. I

Cor. I

Viol. I

-Cor.

Cor. II

-Trbn.

+Trbn.

Viol. II

Fag. I

-Fag.

Va. Vc.

Tutti Bassi

+Org.:tasto solo

-Org.

22

mnus De - us in Si - - on, et ti - - bi red-de - tur

Viol. I

25

vo - tum in Je - ru - - sa - lem: Ex - - au - -

Tutti Ex - au - di, ex - au - di,

Tutti Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Tutti Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Cor.

Archi

Trbn. c. Alto, Tenore, Basso

Tutti Bassi
Fag.

28

- - - di o - ra - ti - o - nem me - - am,

ex - au - di o - ra - - - ti - o - nem me - - am, ad te,

au - - di o - ra - ti - o - nem me - - - am, ad te, ad

au - - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ad te, ad

ad te o - - mnis ca - - ro ve - - ni - et.

ad te o - - mnis, o - - mnis, ca - ro ve - - ni - et.

te o - - - mnis, o - mnis ca - ro ve - - - ni - et.

te, ad te o - mnis, o - mnis ca - - ro ve - - - ni - et.

Cor. c. Sopr.

Cor. I

Cor. II

Archi - Trbni. + Fag. I

Org.: tasto solo

Do - na, do - na e - - is

Re -

Re - - qui - em ae - ter -

Viol. I - Cor.

Fag. I

Viol. II

Fag. II

- Fag. I

Cor. I.

Trbne. I

c. Alto

Fag. I c. Alto

Trbne. II

Ten.

Tutti Bassi

Do - na, do - na e - - is Do - mi - ne, do - - na,

Do mi - ne, do - na, do - na e - - is re - - qui - em ae - ter - -

- qui - em ae - ter - - - nam do - na, do - na

nam do - na, do - - na e - is, e - is

Cor. I c. Sopr.

- Fag. II

Va.

Vc.

+ Fag. II

+ B.

39

do - - - na e - is re - - qui - em ae - ter - - - nam, ae - ter - - - nam, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - - - is, do - - na e - is, do - - - na, do - - - Do - mi - ne, do - na, do - na e - - - is, do - na

42

- - nam, ae - ter - - - nam: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a e - - is, do - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per - na, do - - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per - e - - - is, do - - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

Cor., Cl.
Fag.
Timp.
Archi
Trbni.

45

lu - - - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

Archi
+ Cl.
Timp. *attacca*

II. KYRIE

Mozart

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

Tutti

Chri-ste e - le -

Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le -

Allegro

f

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

Fag., Trbne. III
Vc. e B., Org.: tasto solo

4

f **Tutti**

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e - le -

- - - i - son,

f **Tutti**

Chri-ste e - le -

- - - i - - - son, e - le - i - son, Ky - - - ri -

Viol. I
Cor. I

Va.
Fag. I
Trbne. II

7

- - - i - son, e - le - - i - son, e - le -

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e -

- - - i - son, e - le - - i - son,

e e - - le - - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le -

Viol. II
Trbne. I
+ Cl., Timp.

- Cl., Timp.

10

- i - son, e - le - i - son, Chri-ste e -

le - i - son, e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i -

- i - son, e -

+ Cl., Timp. + Fag. I, Va. - Cl., Timp.
Trbne. II

13

le - i -

e - le - i - son, e - le - i - son, e -

son, e - le -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

16

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

le - i - son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son,

- i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son, Chri-ste e - le -

19

- i - son, Chri-ste e - lei -

e - le - i - son, Chri-ste e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

- i - son,

+ Cl., Timp. - Cl., Timp.

Vc.

22

- son,

i - son, Chri-ste e -

le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

Viol. II
Cor. II
Trbn. I

Tutti Bassi

25

Ky - ri -

le - i -

son, e - le - i -

son, e - le -

Viol. I
Cor. I

28

e - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - i - son, Chri - ste e - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

31

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

34

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. I
Cor. I

Va.
Trbne. II

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

36

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - -
le - - - - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri -
son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
son, Chri - ste e - le - - -
Viol. I
Cor. I
Va., Fag. I
Trbn. II
+ Cl., Timp.
Fag. II, Trbn. III,
Vc. e B.

39

- i - son, Chri - ste e - le -

e e - lei - son, e - le - i - son, e - le -

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Viol. I
Cor. I

-Cl., Timp.

[illegible]

44

son, Chri - ste e - le - - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, e - le - i -

47

The musical score is for a Kyrie eleison. It features four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'son, Chri-ste e-le-son, Ky-ri-e, Ky-ri-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-son, e-le-i-son, e-le-'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with chords.

son, Chri-ste e-le-son, Ky-ri-e, Ky-ri-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-son, e-le-i-son, e-le-

49

Adagio

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Adagio

Tutti (senza Cl., Timp.) + Cl., Timp.

+ Cl., Timp.

Timp.

III. SEQUENZ

Nº 1 Dies irae

Allegro assai

Mozart und Süßmayr *)

Tutti

Soprano
Di - es i - rae, di - es

Tutti

Alto
Di - es i - rae, di - es

Tutti

Tenore
Di - es i - rae, di - es

Tutti

Basso
Di - es i - rae, di - es

Allegro assai

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarin I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archii, Organo

f Tutti (Cor. Trbn. } c. Coro)
Cl., Timp.

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

*) Sequenz und Offertorium sind von Mozart als Fragment hinterlassen worden; von seiner Hand stammen grundsätzlich Singstimmen und die Bassi/Organo-Stimme sowie verschiedene Streicherpartien und charakteristische Bläserstellen wie etwa die Tenorposaune im „Tuba mirum“, T. 1-18. Der genaue Anteil Mozarts und Franz Xaver Süßmayrs in den beiden genannten Teilen ist den beiden Partiturtelbänden des Requiems im Rahmen der *Neuen Mozart-Ausgabe* 1/2 (BA 4537 und 4538) sowie der Bärenreiter-Taschenpartitur 152 zu entnehmen. — The Sequence and the Offertory were left by Mozart in a fragmentary state; the vocal parts and the Bassi/Organo part are entirely in his hand, as are various string passages and characteristic wind passages such as that for the tenor trombone in the „Tuba mirum“, bars 1-18. The exact division of responsibility between Mozart and Franz Xaver Süßmayr in these two sections may be studied in the two full score part-volumes of the Requiem in the *Neue Mozart-Ausgabe* (1/1/section 2- BA 4537 and BA 4538) and in the Bärenreiter miniature score no. 152.

8

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

tr

Archi

+ Cor.

+ Fag.

+ Trbni.

Org.: tasto solo

11

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

Cl.

Timp.

- Cl.

- Timp.

14

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

+ Cl.

+ Timp.

17

stri - cte dis - cus - su - rus!

stri - cte dis - cus - su - rus!

stri - cte, stri-cte dis - cus - su - rus!

stri - cte dis - cus - su - rus!

Viol.

-Timp.

+Timp. -Cor. -Cl., Timp. -Trbni.

Va.

Fag., Vc. e B.

20

Di - es

Di - es

Di - es

Di - es

Tutti

23

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

Tutti

27

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

-Cl.,
-Timp.

-Trbni.

30

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

+Trbni.

33

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -

36

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

39

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor est fu -

-Cor.

+Cl. +Timp.

-Trbni. I, II

-Cl., Timp.

Org.: tasto solo

42

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

tu - rus, quan - tus

+Cor.

+Trbni. I, II

-Trbne. III

-B.

+Cl. -Cl.

fz Archi, Fag. Trbne. III

+Timp. -Timp.

Org.: tasto solo

45

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

tre - mor est fu - tu - rus,

Va., Vc., Fag.

48

il - la, quan - tus

il - la, quan - tus

il - la, quan - tus

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

+Cl. -Cl.

fz

Tutti

+Timp. -Timp.

51

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

-Cl., Timp.

Tutti

54

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

57

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

60

dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,

dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,

dis - cus - su - rus, cun - cta

dis - cus - su - rus, cun - cta

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

63

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

Viol.

+ Cl.

+ Timp.

- Clar.

- Timp.

Fag., Va., Vc. e B.

66

+ Cor.

+ Cl.

+ Timp.

Nº 2 Tuba mirum

Andante

Solo

Mozart und Süßmayr

Basso solo

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Trombone II
(tenore) solo,
Archi, Organo

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num,

Trbne.

Archi

- num, tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

12

pulch - ra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thronum, co - get o - mnes an - te

Trbne.

Archi

Trbne.

Tenore solo

17

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra, ju-di-

thro - num.

f *p* Archi

22

can-ti re-spon-su-ra. Li-ber scriptus pro-fe-re-tur, in quo

f Trbne.

27

to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus, mun-dus

f *f* *p*

32

Alto solo

Ju-dex er-go cum se-de-bit,

ju-di-ce-tur.

cresc. *f* Trbne. *p* Trbne. Vc.

37

Soprano solo

Quid sum

quid - quid la-tet ap-pa-re-bit: nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.

p Tutti Bassi

41

mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Viol. I

Viol. II

45

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -

Vc. e B.

Tutti Bassi

50

sotto voce

cu - rus, cum vix ju - stus, ju - stus sit se -

Alto solo

sotto voce

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -

Tenore solo

sotto voce

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -

Basso solo

sotto voce

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -

Viol. I

Viol. I

Viol. I

Cor.

+Cor.

+Cor.

Arch.

Fag.

Viol. II

Va.

Fag.

f

56

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

f *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

f *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

f *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

f *p* *cresc.* *f*

Viol.

Cor.

Fag.

Tutti *cresc.*

Nº 3 Rex tremendae

Mozart und Süßmayr

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

f Archi, Fag., Trbni.

Tutti *f* Rex,

Tutti *f* Rex,

Tutti *f* Rex,

Tutti *f* Rex,

Tutti *f* Rex,

ff Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -

ff Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -

ff Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -

ff Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -

ff Cor. Fag., Cl. Trbni., Timp.

sta - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je -

sta - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

sta - tis, qui sal - van - dos

Viol.

Trbne. I, Cor. II con Alto

Fag. I, Trbne. II c. Ten.

Cor. I con Sopr.

Fag. II, Trbne. III c. Basso

Va., Vc. e B.

9

sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - - - - -
 - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - -
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - - - - -
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra - - - - -

-Cl.
-Timp.

11

sta-tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, qui sal - - - - -
 tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, - - - - -
 - - - - - tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - - - - -
 tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Rex tre - - - - -

13

van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - - - - -
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - - - - -
 - - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - -
 men - - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - - - - -

15

- dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

- dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

men - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

+Cl.
+Timp.

17

gra - tis, Sal - va - me,

gra - tis, Sal - va - me,

gra - tis,

gra - tis, Cor.

-Trbni.
-Cl.
-Timp. *p*

Org.: tasto solo

19

sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

Fag. Archi

Nº 4 Recordare

Mozart und Süßmayr

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Archi, Organo

Cor. I

Cor. II

Vc.

Viol. I

-Cor. Viol. II

Va.

Tutti Bassi

11
Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo

Re - - - - cor -

Solo

Re - - -

Viol. II

Va.

16

Solo

Quod

da - - - - re Je - - su pi - - - e,

- - - cor - da - - re Je - - - su pi - - - e,

Viol. I

Va.

Vc.

21

sum cau - - - sa tu - - ae

Solo

Quod sum cau - - - sa tu - - -

tr

25

vi - - ae: ne me per - das il - la

ne me

ae vi - - ae: ne me per - das il - la

ne me per - das il - la di - e,

Viol. I
Cor. I

Fag.

Cor. II
Viol. II

Tutti Bassi

30

di - - e, ne me per - das il - la di -

per - - das, ne me per - das il - la di -

di - - e, ne me per - das il - la di -

ne me per - - das, per - das il - la di -

Cor. I

34

e. e. e. e. Viol. I Quae - rens

mf Viol. II Vc. Va. *p*

Tutti Bassi

39

Se - di - sti las - sus: Se - di - sti las - sus:

Quae - rens me, red - e - mi - sti

me, red - e -

44

cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit

cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit

tan - tus la - bor non sit

mi - sti tan - tus la - bor non sit

+ Cor. + Fag.

49

16

cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.

cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.

cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.

cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.

tr

mf

54

54

Kyrie eleison

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re-mis-si-o -

Viol. I

Viol. II

Va.
Vc.

60

[illegible]

66

di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis. Viol. I

mf Viol. II

Vc.

+ B.

71

In - ge - mi - sco, tam-quam re - us:

In - ge - mi - sco, tam-quam re - us:

In - ge - mi - sco, tam-quam re - us:

In - ge - mi - sco, tam-quam re - us:

Cor.

p Fag.

sf

f

76

cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

sf

f

81

can - ti par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,

can - ti par - ce De - us.

can - ti par - ce De - us. et la - tro - nem ex - au -

can - ti par - ce De - us.

Archi

87

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.

di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que spem de - di - sti.

fp

93

Pre - ces me - ae non sunt

Pre - ces me - ae non

Cor. I

Cor. II

98

Sed tu bonus
dignae:
sunt dignae:

Viol. II
Viol. I
Va.
Vc.

103

fac benigne, ne perenni
ne perenni
- nus fac benigne, ne perenni
ne perenni
Cor., Fag.
Archi
Tutti Bassi

108

cremerigne. Inter oves locum
cremerigne. Inter oves locum
cremerigne. Inter oves locum
cremerigne. Inter oves locum prae sta,
Cor., Fag.
p Archi

114

prae - sta, et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in -

prae - sta, et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

prae - sta, et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hae - dis, ab hae - dis me se - que - stra, sta -

+ Cor. (c. Soli)

+ Fag. (c. Soli)

Viol. I

+ Cor. I

Viol. II, Cor. II

Va., Fag. I

Fag. II

Vc. e B.

120

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

- tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

126

tra.

tra.

tra.

tra.

Archi

Nº 5 Confutatis

Mozart und Süßmayr

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Con - fu - ta - tis ma - le -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

Andante

Cl., Timp.

Fag. I Trbne. II

Fag. II Trbne. III

Archi, Org.: tasto solo

3

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad -

flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, ma - le -

Cl. 8va

5

Tutti sotto voce

Tutti sotto voce

Vo - ca, Vo - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

Viol.

Viol.

Cor. Fag.

-Org.

8

vo - ca me, vo - - ca me cum be-ne - di - - ctis.

vo - ca me, vo - - ca me cum be-ne - di - - ctis.

Con - fu-

Trbne. I, II

Va., Vc. e B.
Org.: tasto solo

Viol. Fag. II c. Basso

Trbne. III

11

Con - fu-ta - - tis ma - le-di - - ctis,

ta - - tis ma - le-di - - ctis, flam - mis

Fag. I c. Ten.

13

flam - - mis a - cri-bus ad-di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le-

a - cri-bus ad-di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le-

Trbne. III sim.

15

sotto voce

Vo - - - ca,

sotto voce

Vo - - - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

Viol.

Viol.

Cor.

Fag.

p-Trbni.

-Org.

18

vo - - ca me cum be-ne - di - ctis, cum be - ne - di - - - ctis, vo -

vo - - ca me, vo - - ca me cum be-ne - di - - - ctis,

21

- ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne - di - - -

vo - - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - - -

25

ctis. *p* O - ro sup - plex et ac -

ctis. *p* O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbnl.

- Org. + Org.

28

cli - - - - - nis,

cli - - - - - nis,

cli - - - - - nis,

cli - - - - - nis, cor

31

cor con - tri - tum qua - si ci - - - - -

cor con - tri - tum qua - si ci - - - - -

cor con - tri - tum qua - si ci - - - - -

con - tri - tum qua - si ci - - - - -

33

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

36

ram, ge - re cu - ram me - i

ram, ge - re cu - ram me - i

ram, ge - re cu - ram me - i

- ram, cu - - - ram me - - - i

38

fi - - - - nis.

fi - - - - nis.

fi - - - - nis.

fi - - - - nis.

Archi

attacca

[illegible]

10

f

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni. } c. Coro

13

p

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

+ Cl.
+ Timp.

p Archi

Vc.

17

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

+ Cor.
+ Fag.

Cor. I
+ Trbni.

Tutti Bassi

Org.: tasto solo

20

do - na e - is re - qui-

do - na e - is re - qui-

do - na e - is re - qui-

do - na e - is re - qui-

- Cor. Fag. + Cl. + Cor. + Cl. - Cl. - Cl.
+ Timp. + Timp. + Timp. + Timp. + Timp.

24

em, do - na e - is, do - na e - is re -

em, do - na e - is, do - na e - is

em, do - na e - is, do - na e - is re -

em, do - na e - is, do - na e - is re -

+ Cl. - Cl. + Cl.
+ Timp. - Timp. + Timp.

27

- qui - em. A - - - - men.

re - - - - qui - em. A - - - - men.

- - - - - qui - em. A - - - - men.

- - - - - qui - em. A - - - - men.

IV. OFFERTORIUM

Nº 1 Domine Jesu

Andante con moto

Mozart und Süßmayr

Soprano *Tutti*
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex *f*

Alto *Tutti*
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex *f*

Tenore *Tutti*
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex *f*

Basso *Tutti*
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex *f*

Andante con moto

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Trombone I-III, Archi, Organo

Archi *p* *f* + Cor. + Trbni. + Fag.

3

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o mni - um fi - de - li -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

Archi *p*

6

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

9

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - - do

f *p*

13

la - - - cu: li - be - ra, li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

p

16

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

f *p*

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni

Archi *p*

19

e - - as de o - re le - o - nis,

e - - as de o - re le - o - nis,

e - - as de o - re le - o - nis, ne ab-sor-be-at e - as

e - - as de o - re le - o - nis,

Cor.
Fag. I
Trbn. II
Archi
Fag. II

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni.

22

ne ab-sor-be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu -

Trbn. II Trbn. I
c. Ten. c. Alto

25

ne ab-sor-be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant,

scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca-dant, ne

rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne

ne ab-sor-be-at e - as

Trbn. III c. Basso

28

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca-dant

ca-dant, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant

ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca-dant

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant in ob -

p Archi

31

p Solo in ob - scu - rum: sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -

p in ob - scu - rum: sed

p in ob - scu - rum:

scu - - - rum:

35

- praesentet e - as in lu - cem san - - ctam,

si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - praesentet e - as

Solo sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -

Solo sed

39

re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as
 in lu - cem san - ctam, re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet
 - prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as
 si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae -

42

in lu - cem san - ctam:
 e - as in lu - cem san - ctam:
 in lu - cem san - ctam:
 sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: **Tutti** Quam o - lim A - brahae

Fag. II
Trbn. III } c. Basso

45

Tutti Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae

Fag. I
Trbn. II } c. Ten.

48 **Tutti**

Quam o-lim A - brahae pro - mi -

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,

A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

pro - mi - si - sti, pro - mi - si-sti,

Cor. II c. Alto
Trbn. I

Cor. I c. Sopr.
Va.

Vc.

51

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni

si-sti, quam o-lim A - brahae.

+ Fag.

Tutti Bassi

54

pro - mi - si - sti,

e - jus, quam o-lim A - brahae et se-mi-ni e - jus,

pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se mi-ni e - jus,

57

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

60

si-sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 si-sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 si-sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

63

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -

67

p

jus, et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -

p

jus, et se - mi-ni, se - mi-ni e -

p

jus, et se - mi-ni, se - mi-ni e -

p

jus, et se - mi-ni, se - mi-ni e -

Archi *p*

71

f

jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim

f

jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim

f

jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim

f

jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim A-brahae promi -

Trbne. III c. Basso *f*

Cor. I c. Sopr.
Cor. II, Trbne. I c. Alto
Trbne. II c. Ten.

+ Fag.

74

A-brahae promi-si - sti, et se - mi-ni e - jus.

A-brahae promi-si - sti, et se - mi-ni, se-mi-ni e - jus.

A-brahae promi-si - sti, et se - mi-ni, se-mi-ni e - jus.

si-sti, promi-si - sti, et se - mi-ni, se-mi-ni e - jus.

Nº 2 Hostias

Mozart und Süßmayr

Andante

Soprano *Tutti* Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

Alto *Tutti* Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

Tenore *Tutti* Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

Basso *Tutti* Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Trombone I-III, Archi, Organo

Andante

Archi *p*

Cor. c. Sopr., Alto Fag. I c. Ten.

Viol. I

Viol. II (Va.)

+ Fag. II

6

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

12

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e me-

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

18

mo - ri - am fa - - - ci - mus, ho - - sti -

ho - di - e me - mo - ri - am - - - fa - ci - mus, ho - - sti -

ho - di - e me - mo - ri - am - - - fa - ci - mus, ho - - sti -

ho - di - e me - mo - - ri - am fa - ci - mus, ho - - sti -

Archi
Va. *f* *Cor.* *fag.*

24

as et pre - - ces ti - - bi Do - - mi -

as et pre - - ces ti - - bi Do - - mi -

as et pre - - ces ti - - bi Do - - mi -

as et pre - - ces ti - - bi Do - - mi -

- Cor. - Fag. *p* *cresc.* *f* *Cor.* *fag.* *p*

30

ne lau - - dis of - fe - - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

ne lau - - dis of - fe - - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

ne lau - - dis of - fe - - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

ne lau - - dis of - fe - - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

cresc. *f* *Cor.* *fag.* *p* *cresc.* *f* *Cor.* *fag.* *p*

37

ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am

ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa -

ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo ri - am fa -

ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo -

+ Cor.
+ Fag. I

+ Fag. II

43

fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de

ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de

ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de

ri - am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de

- Cor.
- Fag.

49

mor - te trans - i - re ad vi - tam.

mor - te trans - i - re ad vi - tam.

mor - te trans - i - re ad vi - tam.

mor - te trans - i - re ad vi - tam.

tr

attacca

55 Andante con moto

Quam o-lim A - brahae pro - mi -

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,

Fag. II } c. Basso
Trbne. III } f

Fag. I }
Trbne. II } c. Ten.

Quam o-lim

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - sti, quam o-lim A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi -

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si-sti,

Cor. II } c. Alto
Trbne. I } f

Cor. I c. Sopr.
Va. f

Vc.

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se mi-ni-e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - sti, pro - mi - si-sti,

+ Fag.

64

si - sti, pro - mi - si - sti,
et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae,
quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim
et se-mi-ni e - jus,

Tutti Bassi

67

et se - mi - ni et se - mi - ni et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti,
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
et se - mi - ni e - jus,

69

e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -
quam o - lim A - brahae pro - mi -
A - brahae, quam o - lim A - brahae pro - mi -
quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,

71

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti,
 si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-si-sti,
 si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-si-sti,
 pro - mi-si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-si-sti,
 si-sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-si-sti, et se - -

74

quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, et se - -
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, et
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, et
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, et

77

- mi-ni e - - jus, et se - - mi-ni e - -
 se - mi-ni e - - jus, et se - -
 se - mi-ni e - - jus, et se - -
 se - mi-ni e - - jus, et se - -

Archi
p

V. SANCTUS

Süßmayr

Adagio

Soprano
Alto
Tenore
Basso

San - - ctus, san - - ctus,

San - - ctus, san - - ctus,

San - - ctus, san - - ctus,

San - - ctus, san - - ctus,

Viol., Va.

Adagio

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarinò I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archii, Organo

Cor.
Cl., Fag.
Trbni.

Vc. e B.

Timp.

3

san - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - ctus Do - mi - nus De - us

5

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - -

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - -

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - -

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - -

Org.: tasto solo + Timp. - Timp.

8

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo -

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo -

+ Cl. - Cl. + Cl. - Cl. Fag.

+ Timp. - Timp. + Timp. - Timp.

10

Allegro

tu - a. tu - a.

- ri - a tu - a. - ri - a tu - a. O - san - na in - ex - cel -

Allegro

+ Cl. - Cor. Fag. II, B., Org. tasto solo

+ Timp.

15

O - san - na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel -

Fag. I, Va., Vc.

Viol. II

21

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

Viol. I

Vc., Org.

[illegible]

33

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Viol. II
+ Cl.
+ Timp.

VI. BENEDICTUS

Süßmayr

Andante

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Corno di Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarinone I, II,
Trombone I-III,
Archi, Organo

Andante
Viol. I, Cor. I

mf Fag. + Cor. II
Viol. II Trbne. I, II
Va. Trbne. I, II - Cor.

Vc. e B.
Org.:tasto solo

Solo
Be - ne -

Solo
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p assai Trbne. I, II
Vc.

Tutti Bassi

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

Cor. I Viol. I

Va., Vc. e B. Cor. I Viol. II

Archi

10

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui

Solo Be-ne-di-ctus qui ve-nit,

Solo Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

Viol. I.

+ Cor. Trbn. I c. Alto

+ Trbn. II c. Ten.

+ Pag.

13

di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-

16

qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

Cor. Cl. Trbn. I, II

Fag. I

ff

Trbn. III

Fag. II

19

Archi

Cor.

fz

decresc. Vc.

- Org.

22

be - - ne - di - ctus qui

be - - ne - di - ctus qui

be - - ne - di - ctus qui

be - - ne - di - ctus qui ve - nit

p

Viol.

mf

Cor. c. Sopr., Alto
Fag. I c. Ten.

Viol. II

Va., Vc. e B., Fag. II

25

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Viol. I

Trbne. I, II *rf p rf*

+ Trbne. I, II

Va.

Fag. I

28

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p Archi

31

be-ne-di-ctus qui

be-ne-di - ctus

di-ctus qui ve-nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Viol. I

Va.

Viol. II

Va.

+ Cor.

34

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

be-ne-di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

Fag. I c. Ten.

Cor. I c. Alto

37

no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit

no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit

- mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

cresc. *fp* + Trbne. I, II

40

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - - - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

- Trbne. I, II - Cor.

43

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui — ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Vc. Tutti Bassi

46, *dolce*

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in *dolce*

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in *dolce*

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in *dolce*

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in *dolce*

Cor. c. Sopr. Alto Fag. I Trbn. I

49

no - mi-ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

Fiati

- Cor. - Fag. - Trbn. *p*

Archi

52 *Allegro*

Tutti

O - san - na in ex -

Allegro

Va. Fag. I Trbn. II

Vc. Org.:tasto solo

57

Tutti

O - - san - na

Tutti

O - - san - na in - ex - cel - - sis, o -

cel - - - sis, o - san - na in - ex - cel - -

Cor. II
Trbn. I
Viol. II

Cor. I
Viol.

64

in - ex - cel - - - sis, o - san - - na in ex -

san - na in - ex - cel - - - sis, o - san - -

sis, in ex - cel - - - - - sis,

Tutti

O - - san - na in - ex - cel - -

+ Cl.

- Cl.

Tutti Bassi

70

cel - - - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.

na in ex - cel - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.

o - - san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

+ Cl.

VII. AGNUS DEI

Süßmayr

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Cor.
Fag.
Cl., Timp.

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarini I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Arch. Organo

f A - gnus De - - -

mf *p*

+ Trbni.

4

i, qui tol - - - lis pec - -

i, qui tol - - - lis pec - -

i, qui tol - - - lis pec - -

i, qui tol - - - lis pec - -

- Clar. + Cl.

mf *p*

- Timp. + Timp.

7

ca - - ta mun - - di:

ca - - ta mun - - di:

ca - - ta mun - - di:

ca - - ta mun - - di: *p assai* do - na,

mf *p*

mf *p assai*
Arch. senz' Org.

11 *p assai*

do - na e - - is - re - qui - em.

p assai

do - na e - - is - re - qui - em.

p assai

do - na e - - is - re - qui - em.

do - - na e - - is re - qui - em.

Cor.

p Fag.

Trbni.

Vc. e B.

17 *f*

A - - gnus De - - - i, qui

f

A - - gnus De - - - i, qui

f

A - - gnus De - - - i, qui

f

A - - gnus De - - - i, qui

Cor.

Fag.

Viol.

mf

p Trbni.

mf

p

mf

p

coll' Org.

20

tol - - - lis pec - - ca - - - ta

tol - - - lis pec - - ca - - - ta

tol - - - lis pec - - ca - - - ta

tol - - - lis pec - - ca - - - ta

mf

p

mf

p

mf

p

28

re - qui - em.
do - na e - is re - qui - em.
do - na e - is re - qui - em.
do - na e - is re - qui - em.

The image shows a page from a musical score, specifically measures 34 through 37. The top system contains four staves for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "A - gnus De - i, qui tol -" are written below each vocal staff. The music features long notes and rests, indicating a slow tempo. The bottom system contains two staves for piano accompaniment. The left hand plays a steady eighth-note pattern, while the right hand has more complex figures, including sixteenth-note runs. Above the piano part, there are markings for "Cor." (Cornets) and "Fag. + Trbn." (Fagot and Trombones), suggesting woodwind and brass entries. The overall style is characteristic of 19th-century Italian opera or sacred music.

38

lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun -

41

p assai
di: do - na e - is re - qui - em sem - pi -

p assai
di: do - na e - is re - qui - em

p assai
di: do - na e - is re - qui - em

p assai
di: do - na, do - na e - is re - qui - em

p assai
Cor. - Fag. - Trbni.

47

cresc.
ter - nam.

cresc.
sem - pi - ter - nam.

cresc.
sem - pi - ter - nam.

cresc.
sem - pi - ter - nam.

cresc.
+ Cor. + Fag. + Trbni.

cresc.
attacca

VIII. COMMUNIO

Süßmayr, nach Mozarts Introitus und Kyrie

Lux aeterna

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarino I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archi, Organo

Solo
Lux ae - ter - na lu -

+ Fag. I
Cor. I
Cor. II
+ Fag. II
Viol. II
Va. Vc.
Org.: tasto solo
-Org.

4
- ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae -

7
ter - num, qui - a pi - - - us es. **f [Tutti]** Lux ae - ter - na,
f [Tutti] Lux ae - ter - na, ae -
[Tutti] Lux ae - ter - na, ae -
Cor.
Archi f
Trbni. c. Alto, Ten., Basso
Tutti Bassi

9 **Tutti**

Lux ae - ter - na lu - - ce - at e - is, Do - mi - ne:

ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne:

ter - na ae - ter - - na lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne: cum

ter - na, ae - ter - - na lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne: cum

12

cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - us

cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

san-ctis, cum san-ctis tu - - is in ae - ter - num, qui - a pi - - us

san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - us

Cor. c. Sopr.

14

es.

es.

es.

es.

Do - na,

Re - - qui - em ae -

Cor. I

Cor. II + Fag. I

Arch.

Org.: tasto solo

Viol.

Fag. Trbne. III } c. Basso

Cor. II Trbne. I } c. Alto

17

f

Do - na, do - na e - is -

do - na e - is Do - mi-ne, do - na, do - na e - is, re -

Re - qui-em ae - ter - nam

ter - nam do - na, do - na

Fag. I
Trbn. II c. Ten.

Cor. I c. Sopr.

20

Do - mi-ne, do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -

- qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne, do - na

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -

e - is, e - is Do - mi-ne, do - na, do - na

23

- nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam, et lux perpe - tu-a,

e - is, do - na e - is, do - na, et lux per -

na, do - na, do - na, et lux per -

e - is, do - na e - is, do - na, et lux per -

+ Cl.
+ Timp.

Trbni.

26

et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -

-Cl.
-Timp.

+ Cl.
+ Timp.

Archi
Trbni.
p

29

Allegro

pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is.

f Cum sanctis tu - is in ae -
f Cum san-ctis tu - is in ae -

Allegro

+ Cl.
Timp.

Org.: tasto solo
f Fag.
Trbne. III

Cor. II
Trbne. I
Viol. II

Vc. e. B.

33

Cum san - ctis tu -
 ter - num,
 ter - num,
 Cum sanctis

Cor. I
Viol. I

Fag. I
Trbne. II
Va.

36

is in ae-ter - - - - - num, cum

cum san - ctis

tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae-ter -

cum san - - - - - ctis tu - is,

+ Cl.
+ Timp.

39

san - ctis tu - is in _____ ae - ter - - - - - num,

tu - - is in ae - ter - - - - - num, in ae -

num, cum

cum sanctis tu - is in ae - ter -

+ Cl.
+ Timp.

- Cl.
- Timp.

42

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - -

ter - num, cum san - - - - - tis, cum san -

san - ctis tu - - is in ae - ter - - - - -

num, in ae - ter - - - - - num,

45

num, cum san - ctis tu -
ctis, cum san-ctis tu - is, cum san -
num, in ae - ter -
cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

48

is in ae - ter - num,
ctis, cum san-ctis, cum san-ctis, cum san - ctis,
- num, cum san - ctis
tu - is in ae - ter

Cl. - Cl.
+Timp. - Timp.

51

cum san-ctis tu - is in ae - ter
cum san-ctis tu - is in ae - ter - num,
tu - is in ae - ter - num,
cum

54

num,
cum san-ctis tu-is in ae-ter -
num, in ae-ter -
san-ctis tu - is in ae-ter -
Cor. II,
Trbne. I,
Viol. II

57

cum san-ctis tu - is in ae-ter -
num, cum san-ctis, cum san-
num, cum sanctis tu-is in ae-ter -
num, cum
Cor. I, Viol. I

60

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - num, cum san-ctis tu -
num, in ae-ter-num,
san-ctis tu - is in ae-ter - num, cum sanctis
Cor. II,
Trbne. I,
Viol. II

[illegible]

79

Adagio

- num, in ae - ter - - num, qui - a pi - - us es.

tu - is in ae - ter - - num, qui - a pi - - us es.

tu - is in ae - ter - - num, qui - a pi - - us es.

- is in ae - ter - - num, qui - a, qui - a pi - - us es.

+ Cl.
+ Timp.

- Cl.
- Timp.

+ Cl.
+ Timp.

Adagio

BÄRENREITER URTEXT

Bärenreiter Urtext ist ein Qualitätssiegel für wissenschaftlich-kritische Ausgaben.

Es garantiert Notentexte auf dem aktuellen Stand der Forschung,
ediert nach klar formulierten Editionsrichtlinien.

Bärenreiter Urtext: der Begriff für authentische Textgestalt der Werke.



BÄRENREITER URTEXT

Bärenreiter Urtext is a seal of quality assigned only to scholarly-critical editions.

It guarantees that the musical text represents the current state of research,
prepared in accordance with clearly defined editorial guidelines.

Bärenreiter Urtext: the last word in authentic text – the musicians' choice.



BA 4538-90

Mozart, Requiem



REQUIEM - KV 626 - VOCAL SCORE

CodMusimed
00138 BRR

CodOrigem
BA 4538-90

www.livrariamusimed.com.br

Bärenreiter Verlag