

Vrijdag 8 juli

Ook vandaag kunt u de masterclasses en workshops nog bijwonen met de Masterclass Dagkaart. Daarnaast zal in de Pauwenkamer over de geboorte van de fagot worden verteld, gaan we in de Hanzehof een 'Last Night of the Proms' feestje bouwen en sluiten we de avond af met een top stuk uit de Engelse barok, namelijk het 'Flow my tears' van Dowland in 7 variaties voor gamba consort.



'Last night of the proms' in de Hanzehof

Programma

09.30-17.30 **Masterclasses & Workshops – diverse locaties in Zutphen**

Passe-partout en dagkaarten: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16134/tickets>

12.30-13.15 **LUNCHCONCERT – Dat Bolwerck**

Presentatie ZAZ-deelnemers

Kaarten Lunchconcert <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16137/tickets>

16.00-16.30 **High Tea concert * – Dat Bolwerck**

'De geboorte van de fagot' van Mr. Tiehl tot Corrette

Over de eerste vijftig jaar uit het leven van de barokfagot.

Wouter Verschuren, dulciaan en barokfagot

Kathryn Cok, klavecimbel

De barokfagot werd ontwikkeld aan het Franse hof rond 1670, samen met de hobo in een tijd waarin het orkest van Lully werd ontwikkeld. Na twee eeuwen dulciaan verspreidde de barokfagot zich razendsnel door Europa als orkest, kamermuziek maar ook als solo-instrument. Dit *lecture recital* vertelt het verhaal van de ontwikkeling van de fagot ten tijde van de hoogbarok.

Kaarten High Tea concert: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16138/tickets>

* voor Hampshire High Tea arrangement toeslag van 15 euro *

Het Hampshire High tea arrangement kan vóórafgaand aan het concert genuttigd worden, vanaf 14.30 uur

19.00-19.45 **INLEIDING ‘England, O Fairest Isle’ – Panoramazaal Hanzehof**

door Huib Ramaer

GRATIS TOEGANKELIJK. Maar reserveren verplicht.

Reserveren Inleiding: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16139/tickets>

20.00 - 21.00 **AVONDCONCERT DEEL 1 – Buitensociëteit**

‘England, O Fairest Isle’ over the London Theatre Music van Purcell and Händel

Met werken van Purcell, Händel en Tippett

Waarin we de pure Engelse barokmuziek van Henry Purcell (laat 17^e eeuw) met de virtuoze en dramatische muziek van Händel's opera's en oratoria's (begin 18^e eeuw) vergelijken. De muzikale reis van Purcell naar Händel illustreert de kracht en vitaliteit van Engelse theatrale en muzikale tradities. Dit alles wordt aangevuld met een prachtige hedendaagse bewerking van de dramatische Dido-aria 'Ah, Belinda', in het Divertimento on Sellinger's Round van Michael Tippett uit 1954.

m.m.v het Zomer Academie Zutphen projectkoor en orkest o.l.v. Klaas Stok
Johannette Zomer, sopraan, Twan van der Wolde, tenor, Franc Polman, viool

Kaarten Avondconcert deel 1 en 2: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16140/tickets>

21.15 – 22.00 **AVONDCONCERT DEEL 2 – Buitensociëteit**

‘Last Night of the Proms’

met werken van Parry, Elgar, Holst en Van der Roost

Na de pauze gaat de Buitensoos voor eventjes omgebouwd worden tot Royal Albert Hall, om de avond in heuse 'Last Night of the Proms'-stijl af te sluiten.

m.m.v. Fanfareorkest 'Psalm 150' uit Dinxperlo o.l.v. Tijmen Botma Johannette Zomer, sopraan, Jeroen Botma, trompet

Kaarten Avondconcert deel 1 en 2 <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16140/tickets>

22.30 – 23.15 GOEDENACHTCONCERT – Walburgiskerk

'Flow my tears' Lachrimae or Seven Tears van John Dowland

voor gamba consort en luit

m.m.v. Susanne Braumann, Tim Wai, Cassandra Luckhardt, Nick Milne, viol, Maggie Urquhart, violone, Arjen Verhage, luit

We eindigen de dag met het absolute hoogtepunt van de Engelse consortmuziek, de Lachrimae of Zeven Tranen van Dowland. Hij giet de Lachrimae in zeven pavaanes, wat van oorsprong statige processiedansen zijn, en waar normaliter lichtere gaillardes aan gekoppeld werden. Maar Dowland laat de gaillardes achterwege, waardoor we een opeenvolging van zeven stukken onversneden melancholie krijgen met dissonanten en onverwachte harmonische wendingen. Dompel uzelf onder...

Kaarten Goedenachtconcert: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16142/tickets>