

Donderdag 7 juli

De Zomer Academie Zutphen-deelnemers gaan zich vanaf nu in de lunchconcerten presenteren, vandaag bij Dat Bolwerck en in de Bibliotheek. Daarna zal Siebe Henstra onder het genot van High Tea-versnaperingen vertellen over de virginaalrage in 17^e eeuw Nederland, kunt u 's avonds genieten van een muzikale 'battle' tussen Ierland en Engeland bij Proeflokalen en sluiten we de avond in De Walburgis af met Purcells ontroerende 'Funeral Music for Queen Mary'.



High Tea concert in de Pauwenkamer van het Hampshire hotel

Programma

09.30-17.30 **Masterclasses & Workshops – diverse locaties in Zutphen**

Dag kaarten en Passe-partout: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16134/tickets>

12.30-13.15 **LUNCHCONCERT – Dat Bolwerck & Bibliotheek**

Presentatie ZAZ-deelnemers

Kaarten Lunchconcert: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16119/tickets>

16.00-16.45 **HIGH TEA CONCERT *– Pauwenkamer Hampshire Hotel**

'De Muselaer' over de virginaalrage in de Lage Landen

Reine-Marie Verhagen, blokfluit
Siebe Henstra, virginaal

Het virginaal was in de 16de en 17de eeuw het meest populaire klavierinstrument. We zien het in de schilderijen van Vermeer. Het is nauw verwant aan het klavecimbel, maar dan rechthoekig.

De Muselaer is daar weer een speciale en geliefde versie van met hoge tonen die klinken als klokjes en bassen die volgens de 18de eeuwse schrijver en reiziger Charles Burney klinken als grommende varkens. Oordeel zelf tijdens dit concert!

Kaarten High Tea concert: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16133/tickets>

voor Hampshire High Tea arrangement toeslag van 15 euro

Het Hampshire High tea arrangement kan vóórafgaand aan het concert genuttigd worden, vanaf 14.30 uur

20.00-21.30 **AVONDCONCERT – Kelder van Uffies**

‘From Dublin, with love’ Ierse folk vermengt met een vleugje barok

Brian Berryman, fluit
Zorny Bode, gitaar
Guido Plüschke, bodhrán, mandolin, vocals

Waarin een klassieke fluitspeler de hoge kunst met het Ombrai mai fu van Händel probeert vol te houden, maar al snel onderbroken en daarna uitgedaagd wordt door de beat van een bodhrán (Ierse lijsttrommel), waarna ze elkaar verleiden tot samenspel en zo een brug geslagen wordt tussen de wereld van de Engelse barok en de Ierse folkmuziek.

Kaarten Avondconcert: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16135/tickets>

22.30-23.15 **GOEDENACHTCONCERT – Walburgiskerk**

Funeral Sentences – for an Anglican funeral

Met werken van Purcell (Funeral Music for Queen Mary), Croft en Taverner

Deventer Vocaal Ensemble o.l.v. Elske te Lindert, Susan Williams, Alexandra Mikheeva, Slide Trumpet, Juan Gonzáles Martínez, Masafuni Sakamoto, Sackbut, Vincent van Laar, orgel, Marten van den Bijlaard, slagwerk

We volgen in dit Goedenachtconcert de *Order for the Burial of the Dead*, die uit 7 verzen uit verschillende boeken van de Bijbel bestaat, bedoeld om te worden gezegd of gezongen tijdens een Anglicaanse begrafenis. Deze verzen hebben talloze componisten, zoals Purcell en Croft, geïnspireerd tot het schrijven van de prachtigste muziek.

Purcells Funeral Sentences werden geschreven voor de begrafenis van Queen Mary (zij stierf eind 1694 aan de pokken). De dood hoorde ten tijde van Purcell bij het leven van alledag, epidemieën zoals de pest, pokken of influenza, maar ook andere (natuur)rampen zorgden dat de dood nooit ver weg was... Maar ook al was de dood alom, men werd er nog steeds door geraakt. Daar getuigen de diepgang van Purcells Funeral Music for Queen Mary volop van. De Funeral Sentences van Croft waren ook zeer geliefd, ze werden op de begrafenis van Händel gezongen, maar later ook op die van Princess Diana.

Kaarten Goedenachtconcert: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16136/tickets>