

Zaterdag 9 juli

Nadat we 's ochtends in de Bolwerck tuin van de kostelijke familievoorstelling over King Lear genoten hebben (voor kinderen van 6-96 jaar), gaan we aan de grote Presentatiemiddag beginnen: zowel deelnemers van de liedklas van Emma Kirkby, de fortepiano klas van Jasper Schweppe en Paul Komen als de operaklas van Gusta Teengs Gerritsen (met een wel heel speciale 'Dido and Aeneas' versie) laten zien en horen waar ze de afgelopen dagen mee bezig zijn geweest. Als extraatje is er 's middags nog de theatrale 'Poor Thing' voorstelling van sopraan Linde Schinkel bij de Marspoortgalerie, die letterlijk alles uit de kast haalt, en gaat artistiek leider van de Zomer Academie Zutphen, Johannette Zomer de avond samen met blokfluit kwartet Brisk bij de Librije in stijl afsluiten.



'King Lear' in de Bolwerck tuin

Programma

09.30- 12.00 **Masterclasses op verschillende locaties in Zutphen**

Passe-partout en dagkaarten: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16134/tickets>

10.00 uur **KINDERVOORSTELLING - Dat Bolwerck**

& 11.30 uur **'King Lear' 6+** door Joris Lehr

Er was eens een koning die drie dochters had. De koning was zo oud dat het hem niet meer lukte om alle kaarsjes van zijn verjaardagstaart uit te blazen. Hij besloot om zijn rijk over zijn drie dochters te verdelen. Welke dochter hield het meest van hem? En welke dochter kreeg welk deel? Maar waren zijn dochters oprecht?

Dit beroemde verhaal van William Shakespeare over waarheid en verzoening wordt nu verteld door de nar van de koning. De dwaas die als enige de waarheid spreekt. De clown die grappen bleef maken, ook toen de koning alles kwijt was. En zelfs in een armzalig hutje op de hei, als de koning ook zijn verstand dreigt te verliezen blijkt lachen het beste medicijn. Er gloort weer hoop voor Koning Lear en zijn rijk.

Met bijna niets roept Joris Lehr hele werelden op. Zijn humor, durf, inlevingsvermogen en mimiek betovert jong en oud. Joris combineert in zijn fysieke speelstijl slapstick, mime, objectentheater en literatuur. Met alleen een stuk touw, mime, taal en spel spint Joris Lehr een wervelende, geestige en spannende voorstelling. Lengte 45 minuten

Kaarten Kindervoorstelling 10:00: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16143/tickets>

Kaarten Kindervoorstelling 11:30: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16144/tickets>

12.30-13.15 **LUNCHCONCERT – Dat Bolwerck**

Presentatie ZAZ-deelnemers

Kaarten Lunchconcert: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16145/tickets>

13.00-13.45 **Presentatie Amateur Ensembles workshop**

in de tuin van de Oude Bornhof

GRATIS TOEGANKELIJK

13.00 uur **MUZIEKTHEATER - Marspoortgalerie**

& 15.00 uur **‘Poor Thing’ een lofzang op de melancholie**

door VOX Muziektheater:

**Linde Schinkel, zang, spel en concept,
Martine van Ditzhuyzen, actrice,
David Mackor, luit**

Een leven lang leven. Een kast vol spullen. Wanneer luitlieders van Dowland beginnen te klinken, besluit een secretaire dat het tijd is om te vertellen.

In **Poor Thing** neemt Linde Schinkel ons mee op een zoektocht naar de kracht van melancholie. Verhalen rondom verdriet, verlies, liefde en dood worden verteld door poëtische beelden en objecten. Speels en met humor wordt de vertelkracht van objecten zichtbaar gemaakt. Prachtige Engelse liederen van John Dowland, gespeeld door luitist David Mackor en gezongen door sopraan Linde Schinkel, geven ruimte aan onze melancholie.

Lengte 60 minuten

Kaarten Poor Thing 13:00 <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16146/tickets>

Kaarten Poor Thing 15:00 <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16147/tickets>

14.00-15.00 **Presentatie 17^e eeuwse Liedklas van Dame Emma Kirkby**

en Arjen Verhage in de Librije van het Broederenklooster

Kaarten Liedklas 17e eeuw: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16148/tickets>

16.00-16.45 **Presentatie Fortepiano Liedklas**

van Jasper Schweppe en Paul Komen bij 't Pakhuys

Fortepiano liedklas: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16149/tickets>

17.00-17.45 **Marktconcert – Walburgiskerk**

Patrick Rice (VS), orgel

met zang- en trompetdeelnemers van de Zomer Academie Vijfdaagse

GRATIS TOEGANKELIJK, COLLECTE NA AFLOOP

20.00-21.30 **AVONDCONCERT – Proeflokalen**

'Dido, Dido, Dido and Aeneas'

Presentatie van de operaklas van Gusta Teengs Gerritsen

Tijdens de drama-workshop voor zangers gaat deze keer speciale aandacht gegeven worden aan samenspelen, luisteren (naar elkaar) en reageren (op elkaar). Scènes, duetten en aria's uit *Dido and Aeneas* van Henry Purcell zijn het uitgangspunt. En omdat de rollen dubbel bezet kunnen worden, is er plaats voor meerdere Dido's, Belinda's en Aeneassen, en kunnen zo verschillende aspecten en versies van die personages onderzocht worden.

Kaarten Avondconcert: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16150/tickets>

22.30-23.15 **GOEDENACHTCONCERT - Dat Bolwerck**

'Venus' Birds' een ode aan de liefde

**m.m.v. Brisk Recorder Quartet Amsterdam
en sopraan Johannette Zomer**

met werken van Bennet, Taverner, Byrd, Simpsom, Vaughan Williams en Britten

"BRISK toont dat de blokfluit niet voor één gat te vangen is", schreef de NRC onlangs. Het kwartet speelt een programma met Engelse consortmuziek van ondermeer John Taverner, William Byrd en Thomas Simpson. Een *consort of instruments* is de aanduiding voor het kamermuziekensemble dat in Engeland in de 16e en 17e eeuw zeer populair was. Met een spectaculaire verzameling instrumenten laten de vier blokfluitisten een aantal van hun favorieten horen. Niemand minder dan Johannette Zomer sluit bij hen aan in een *consort song* van John Bennett over de vogels van Venus die het onrustige hart kalmeren. BRISK kleurt graag buiten de lijntjes, en voert samen met Johannette ook een *Shakespeare song* uit van Ralph Vaughan Williams. Het concert wordt afgesloten met een *folk song*: het ontroerende *O Waly, Waly* van Cecyl Sharp en Benjamin Britten in een bewerking van BRISK zelf.

Een *late night concert* vol typisch Engelse melancholie, maar ook met troostende noten.

Kaarten Venus Birds: <https://www.klassiekemuziek.nl/e/16151/tickets>